# Den Helder / 1861

## Evangelische Gemeenschap De Ambassade (voormalige Nieuwe Kerk)

*Driebeukige galerijkerk in traditionele vormen met ingezwenkte topgevels aan beide korte zijden, gebouwd 1838-1839 naar ontwerp van P. Kock en H.H. Dansdorp. De houten toren midden op het dak is een toevoeging uit 1843. Inwendig gestuct tongewelf in het middenschip en galerijen met twee boven elkaar geplaatste reeksen zuilen, waarvan de onderste in gietijzer zijn uitgevoerd.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is in opbouw vrijwel gelijk aan dat van het een jaar oudere instrument in de Hervormde Kerk te Heeg. Het maakt alleen een iets gedrongener indruk. Wij zien hier dus een middenpartij bestaande uit een toren met torenvelden en een breed rondbogig veld daaronder, geflankeerd door tweedelige holle tussenvelden, met naar buiten oplopende gebogen tussenlijsten en tegengesteld labiumverloop, en twee ronde zijtorens. De panelen tussen het boven- en het benedendeel van de middenpartij en onder de zijtorens vertonen een meer uitgesproken profilering dan in Heeg.

Het snijwerk is hier rijker en vooral plastischer dan in Heeg. De blinderingen aan de pijpvoeten in het benedenveld lijken het meest op Heeg: gekoppelde S-voluten. Aan de pijpuiteinden is de indruk al heel anders: forse gekoppelde S-ranken met hier en daar een gestileerde krul en een vleugelachtig bladmotief met afhangende druiventros in het midden. Gekoppelde S-ranken vindt men ook in diverse varianten in de tussenvelden, waarbij aan de pijpuiteinden in de bovenvelden de abstracte voluutvorm de plantaardige elementen lijkt te overheersen. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden ziet men een tamelijk gecompliceerde combinatie van S- en C-vormen. Onder in de middentoren bevinden zich twee S-ranken met een Franse lelie in het midden, vrijwel dezelfde vormen als in het oudere Van Dam-orgel in Tjerkwerd (1851, deel 1850-1858, 102-104), waar het snijwerk echter veel metaliger aandoet. Verwante vormen vinden wij boven in de middentoren en met name boven in de zijtorens waarbij verschillende elementen zijn omgedraaid. Onder aan de zijtorens ziet men in het midden twee liggende C-voluten die enigszins hulpeloos door de van opzij oprukkende S-ranken lijken te worden overweldigd.

De consoles onder de torens zijn soberder en grover uitgevoerd dan in Heeg. De vleugelstukken zijn echter bij beide orgels vrijwel identiek. Gecompliceerder daarentegen zijn de opzetstukken op de torens. Op de middentoren is dit ornament opgebouwd uit twee naar beneden geopende gekoppelde C-voluten, waaruit twee gekoppelde naar het midden geopende collega's zich ontwikkelen, een geheel dat wordt geflankeerd door twee forse S-krullen. Op de zijtorens bestaat het hoofdmotief uit twee naar elkaar geopende C-voluten.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862A, 84-85.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 229.

*Kerkelijke Courant*, 16/1 (1862).

*Het Orgel*, 15/9 (juni 1918), 50.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-B.*

Monumentnummer 21390

Orgelnummer 327

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1861

N.V. v/h P. van Dam 1918

. BW + Aeoline 8' op gereserveerde sleep voor Quintfluit 3'

. pedaalkoppel gewijzigd

D.A. Flentrop 1944

. orgel gedemonteerd en opgeslagen te Hoorn, Noorderkerk

D.A. Flentrop 1945

. orgel herplaatst te Den Helder, Nieuwe Kerk

D.A. Flentrop 1952

. pedaalklavier en bijbehorende mechanieken hersteld

J. Bruin 2002

. lade BW hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola di gambe  Aeoline  Salicet  Fluittrav.  Gemshoorn  Clarinet\* | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Gedakt  Violon  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  8'  4'  16' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-Ped

afsluitingen HW, BW, Ped

tremulant BW

ventiel

muette

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 |

Cornet c1 5 1/3 - 4 - 3 1/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1861)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In het front spreken pijpen van vier verschillende registers: Prestant 8' HW (C-h, uitgezonderd twee grotere pijpen), Violon D 16' HW (e1-dis3), Prestant 8' BW (C-b),Violon 8' Ped (C-Fis).

Alle onderdelen van de klaviatuur zijn origineel. De registerknoppen van de beide manualen zijn in twee rijen boven de lessenaar aangebracht. De registerknoppen van het pedaal en die van enkele werktuiglijke registers bevinden zich, verticaal geordend, links en rechts van de klavieren. De registeropschriften zijn op bruine leren plaatjes, bevestigd op de knoppen, ingeslagen.

De balg bevindt zich in een balgenkas achter het orgel. De schepbalgen zijn verbonden met een handpompboom.

De windladen zijn van eiken. De cancelvolgorde van de hoofdwerklade is chromatisch in twee richtingen (C aan klaviatuurzijde): C-e / g3-f. De cancelvolgorde van de bovenwerklade is in hele tonen, C in het midden. De laatste plaats op de BW-lade is leeg en gereserveerd voor een Clarinet 8'. De cancelvolgorde van de pedaallade is chromatisch in octaven, als volgt: C c Cis cis D d et cetera tot h, vervolgens c1 cis1 d1. Ook op deze lade is een lege plaats; de bijbehorende registerknop draagt het opschrift Muette.

Eiken pijpen treffen we aan in de Bourdon 16' HW (C-g), Holpijp 8' HW (C-G), Roerfluit 8' BW (C-G), Subbas 16' Ped (alle pijpen) en Gedakt 8' Ped (C-H).

De kleinste 12 pijpen van de Roerfluit 4' zijn open, conisch. Van het 5 1/3-voets koor van de Cornet zijn de eerste 12 pijpen gedekt. De Viola di Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8' BW. Vanaf c is het register van tin en tot en met h1 van kastbaarden voorzien. De Fluittrav. 4' BW is van C-e gedekt, het vervolg open. De Gemshoorn 2' BW is conisch. De uit 1918 daterende Aeoline 8' is in het groot octaaf van zink, de rest is van metaal, tot en met h zijn freins toegepast.

De Trompet 8' HW bezit grenen stevels en eiken koppen. De eiken kelen voor de tonen C-f vormen één geheel met de koppen. Vanaf fis zijn messing kelen toegepast.

De open labiaalpijpen zijn voorzien van klassieke, vanaf de bovenrand ingesneden stemkrullen, bij enkele grotere pijpen dubbel uitgevoerd. Bij de prestantregisters zijn de krullen toegepast tot 1 1/3-voets lengte. Bij de Viola di Gambe 8' heeft het gedeelte c-b1 een enkele krul, daarna zijn tot e2 lapjes aangebracht. Bij de Salicet 4' één stemkrul tot g, bij de Fluittravers 4' bij het gedeelte f-d1. Bij de conische Gemshoorn 2' zijn alle pijpen op lengte afgesneden.